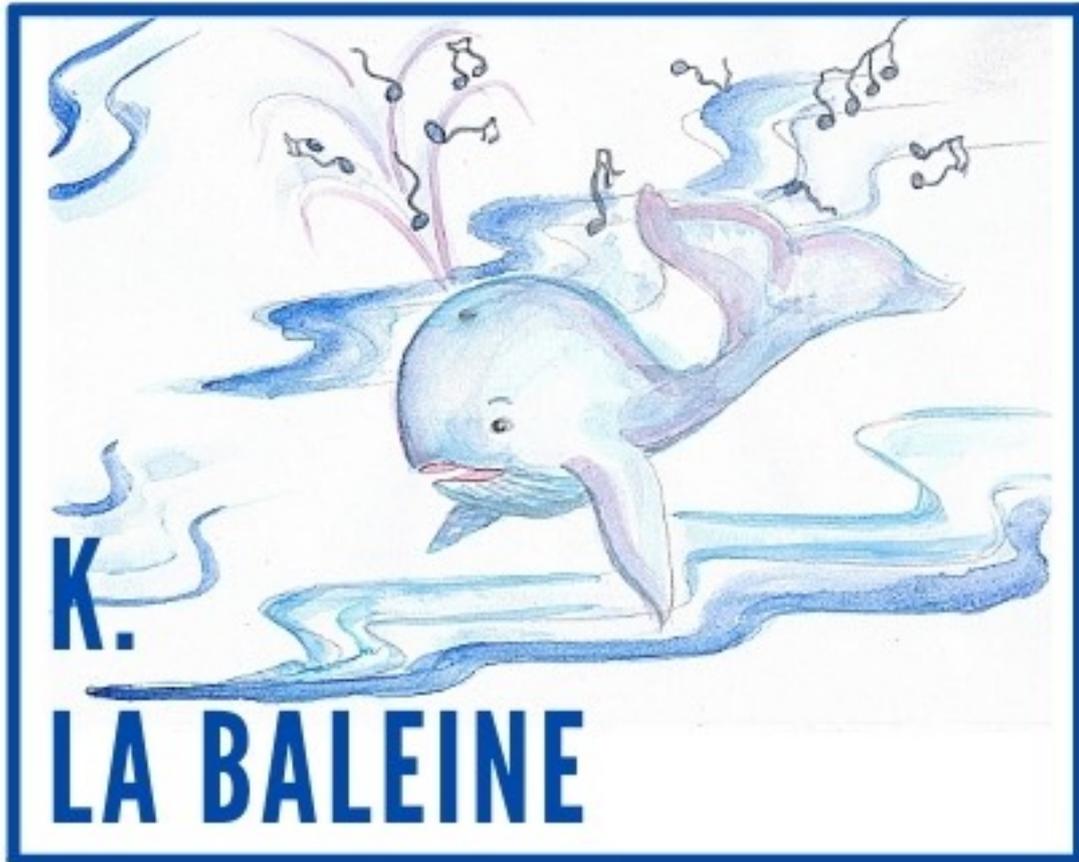


SPECTACLE TOUT-TERRAIN POUR ADULTES À PARTIR DE 4 ANS



UNE PLONGÉE DE 45 MIN DANS L'OCÉAN DE K. LA BALEINE.

CONTE ÉCOLOGIQUE

TEXTE ET JEU CAROLINE DIATTA / MISE EN SCÈNE GEOFFREY COPPINI

Comme tous les enfants, celle qui est devant nous se raconte des histoires, elle s’amuse à être quelqu’un d’autre. Aujourd’hui elle s’apprête à être K. une jeune baleine.

Elle imagine que sa chambre se transforme en un immense océan, où vont se succéder un sage, son grand-père, Momo le cachalot, une voisine, Jean-Mi le coach sportif, un paquebot et même la plus vieille des baleines !

Elle nous parlera du rêve de l’Homme, de la naissance de notre planète, de la pollution des océans et évidemment de la vie des Baleines.



K. - baleine en scène !

« Je m'appelle Kohola. Je suis une baleine ». C'est quoi une baleine ? Un mammifère énorme, évoluant avec grâce en milieu marin et qui vocalise de manière enchanteresse. Cela me fait donc... un point commun avec cet animal ! Je suis une baleine. Eh oui, plus d'un quintal au compteur pour 173 cm, bon début de proportions pour un petit cétacé.

Protéger les baleines, la mer, les tortues on pourrait dire BLA BLA BLA ... on a entendu cela mille fois. Mais qu'est-ce qui change, à part pas grand-chose ? Rien.

Alors pourquoi un texte et un spectacle jeune public sur les baleines ? Parce qu'on ne protège que ce que l'on aime, parce qu'on ne peut aimer que si l'on connaît, et parce que l'on sait que les enfants, souvent, apportent de bonnes habitudes à la maison. Enseignante et directrice d'école pendant plus de 10 ans, j'ai vu les bonnes pratiques de tri, par exemple, intervenir dans les foyers parallèlement à leur apprentissage en classe. « C'est maîtresse qui l'a dit ! ».

Alors, adressons-nous aux enfants, à leur sensibilité et leur intelligence. Et faisons en sorte qu'ils s'identifient à cet être étrange, pour qu'ils l'aiment et aient envie de mieux la connaître et de la protéger. Pour que cela parte d'eux.

Voilà pourquoi j'ai choisi de faire parler Kohola, jeune baleine qui entame sa première migration seule, sans sa maman. Elle va vers le Nord, pour se nourrir et parce qu'elle aimerait chanter comme une vraie baleine mais qu'elle n'y arrive pas ; elle veut trouver la plus vieille des baleines, en espérant que celle-ci puisse l'aider.

Nous allons la suivre dans son voyage, faire face avec elle aux dangers, aux peurs, aux joies. Elle va grandir durant ce voyage, s'adressant à nous d'abord d'une manière très enfantine, puis endossant la parure du petit caïd, allant ensuite danser... pour trouver enfin sa voie (ou voix ?).

Prosaïquement, pendant ce temps, on va faire le lien entre la pochette de CAPRISUN jetée par inadvertance le matin par terre et le continent de plastique, les dangers de la circulation maritime, des essais militaires, de la pêche industrielle.

Mais je souhaite également par ce texte et par le fait de jouer moi-même cette petite baleine, donner envie, à tous ceux qui ne se trouvent pas dans la norme, de faire ce qui leur plaît, malgré tout malgré eux. Donner envie aussi de chercher sa voie. Car, grandir ou « se laisser grandir » est une chose. Grandir en cherchant vers quoi on va et on veut aller en est une autre. Ouvrir des possibles personnels et sociétaux, par la petite porte, par un spectacle qui se jouera dans les écoles et en séance scolaires. C'est une goutte. Mais chaque goutte compte.

K. est une jeune baleine. Elle adore manger du Krill dans les eaux froides, des crevettes délicieuses. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est chanter, mais elle chante mal ! Elle casse les oreilles comme on dit. Alors elle part en quête de la vieille baleine. Elle veut écouter ses conseils pour atteindre les chants si beaux et mélodieux des autres baleines. Sur son chemin, elle croise Momo – Le cachalot, un Sonar, un coach sportif, elle fera même la fête au milieu des déchets. Arrivée en Antarctique face à la vieille baleine, elle comprendra que seules les baleines mâles peuvent émettre des sons aussi puissants. Elle n'avait pas compris qu'elle n'était pas un mâle.

Sur scène, K. a planté la tente. Telle une aventurière, elle s'est équipée pour affronter la nature sauvage ! Avec son tutu magique, son t-shirt Superman et des lunettes de soleil, elle remontera jusqu'en Antarctique. K. aime jouer. Elle aime jouer à être d'autres personnages. Elle s'amuse comme les enfants et passe d'un rôle à l'autre. Sous nos yeux, une série de personnages apparaît pour raconter cette histoire faite de rêve, de poisson, de Krill, de filet et de danger.

Dans cette traversée pleine de rebondissement, nous suivrons K., nous voguerons avec elle, nous suivrons ses interrogations sur le climat, le recyclage et le monde.

Nous essayerons simplement de partager les doutes et les envies d'une baleine qui rêve de chanter comme les autres.

Geoffrey Coppini - Juillet 2020





Caroline Diatta

Auteure - Comédienne

Après une maîtrise d'études théâtrales en 2004, obtenue à l'Université LYON II, un Master Relations interculturelles et coopération internationale à LILLE III, et des années d'ateliers de théâtre à la Troupe du SOL (69), elle est le « multitool » de la Compagnie sénégalaise Bou-Saana de 2005 à 2009 : administratrice, chargée de production, régisseuse de tournée, assistante de mise en scène sur ALLAH N'EST PAS OBLIGE, adapté du roman de Ahmadou Kourouma et mis en scène par Patrick Schmitt et DES VIES A JAMAIS, théâtre documentaire sur le génocide rwandais écrit par Patrick Schmitt, au CCFM de Maputo ou LE DESTIIN DU CLANDESTIN, écrit et incarné par Djibril Goudiaby. Elle travaille aussi en tant que comédienne et chargée de diffusion avec le SPIRALUM Cie, dirigé par Fabrice Maigrot et la Compagnie TOURNLESOL au Bellovidère, salle de spectacle et de création dirigée par Nicolas Delarbre et Selin Dündar à Beauvoir (89).

Puis, tentée par l'enseignement suite à des classes à PAC menées en tant que comédienne et metteuse en scène, elle devient enseignante et directrice d'école en 2009, sans abandonner le théâtre. En effet, elle continue d'animer des ateliers de théâtre. Elle amène ainsi une troupe d'adolescents de la Maison de quartier Rive-droite d'Auxerre (89) à participer au Festival SHAKESPEARE de Tournon sur Rhône en 2014 avec la mise en scène de SHAKE IT, une création à partir des scènes des amoureux du SONGE D'UNE NUIT D'ETE. Elle assiste également le metteur en scène Fabrice Maigrot et aide à la direction de 40 figurants pour le spectacle historique célébrant les 400 ans de l'abbaye de Pontigny (89). Enfin, en tant que comédienne amateur, elle joue des extraits ou pièces d'auteurs classiques, absurdes ou contemporains et participe à de nombreuses rencontres théâtrales au théâtre d'Auxerre (89), au cabaret L'Escale à Joigny (89) ou encore en mai 2019 pour la création de VEDETTES, co-écriture de Geoffrey Coppini et Jérôme Nunes et mis en scène par Geoffrey Coppini à la Distillerie - Aubagne. Cette rencontre avec le metteur en scène réveille une envie d'écriture, celle d'un spectacle jeune public, ce sera K. et le besoin de le jouer partout, dans les écoles, qu'elle connaît bien, mais aussi sur scène ! Une nouvelle plongée, plus intense, dans le théâtre et la création professionnelle.



Geoffrey COPPINI

Metteur en scène

Né en 1981, **Geoffrey Coppini** a étudié le théâtre à Aix-Marseille Université. Après un un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques en section mise en scène, il crée la pièce ‘Gross’ librement adapté du roman Ogres de Pier-Angelo Polver.

De 2007 à 2010, il devient **auteur-metteur en scène** parrainé au sein de montévidéo et du festival actOral. Lors de cette période il présentera les créations ‘Seules’ (2007 - Lauréat Mécènes du Sud) et ‘Luxe’ (2008) dont il signe l’écriture et la mise en scène, puis la mise en espace du texte ‘L’énoxe’ de Frédéric Schulz-Richard et la mise en lecture du texte ‘Dragage’ de Jean-Paul Quéinnec lors d’actOral 8 pour le CNT. Il clôturera ce parrainage par la création ‘ACTE Vegas’ (2010 - Lauréat Mécènes du Sud) de la poétesse Liliane Giraudon. En 2010, il met en espace le texte ‘Ravissements’ de Ryad Girod lors des Rencontres à l’échelle 5.

En 2013, le festival les Informelles lui commande une performance Théâtre/Coiffure où il écrit et met en scène la pièce ‘Autopsie’. En 2014, ‘Autopsie’ est créée lors du Festival Parallèle 04, plateforme pour la jeune création internationale. Cette même année, Geoffrey Coppini s’envole pour le Brésil où il est artiste invité au centre Pensamento Tropical à Itacaré pour une résidence croisée entre artistes franco-brésiliens. De cette résidence est né le projet ‘Samba’ en collaboration avec Lyllie Rouvière, présenté lors des soirées Dramaturgia in vivo - Nights/Shots à la Manufacture à Avignon. En 2018, Il crée «Q» d’après des textes de Jean Genet pour l’université d’Aix-Marseille. En 2019, il débute le projet ‘Vedette(s)’ - co-écrit avec Jérôme Nunes – lors du temps fort « place aux compagnies » à la Distillerie (Aubagne).

Il a été **assistant à la mise en scène** de Michel Cerda (2005), Lola Arias (2005), Hubert Colas (2006-2010), Thierry Thieû Niang (2010), Marc Lainé (2013) et Jean-Michel Rabeux (2011-2018).

Il a été dirigé en tant que **comédien** par Pierre Maillet, Nicole Yanni, Emilio Calgano, Bernard Sobel, Denis Chabroulet, Angela Konrad, Clyde Chabot, Jérôme Nunes et Jean-Michel Rabeux. En 2019, il joue dans «La Mexicaine est déjà descendue» mis en scène par Carole Errante au Théâtre national de la Criée (Marseille) et « Cyrano » mis en scène par Anne-Claude Goustiaux. En 2021, il jouera dans « les fourberies d'Escarpine» de Jonathan Bidot, « Au bois dormant » d’Anne-Claude Goustiaux et créera « Surtout ne me réveille pas » d’après « Le Pélican » d’August Strindberg avec les élèves section théâtre de l’université d’Aix-Marseille.

Nous vous proposons, en parallèle au spectacle, des ateliers de théâtre pour les élèves de tous âges. La baleine incarnant tour à tour plusieurs personnages sur scène, nous avons choisi de vous présenter ici des ateliers autour de la création de personnages. Cela permet en une seule séance de travailler plusieurs pistes comme les émotions, le mime et les jeux corporels, ou encore la voix pour les plus grands.

Nous pouvons également construire avec vous des séquences complètes à proposer à vos classes et que nous pouvons animer.

Durée d'une séance ponctuelle (en amont ou en aval du spectacle) 35 minutes pour les cycles 1, 45 minutes pour les cycles 2 et jusqu'à 1 heure pour les cycles 3.

DEROULEMENT :

Pour les 3 cycles, une séance, basée exclusivement sur des jeux, se déroule en 4 temps :

1. Mise en route avec déplacements, avec musique ou signes visuels apportés par l'intervenante
2. Mise en route personnelle avec un « échauffement » corporel/ concentration/ centration + échauffement de la voix pour les plus grands
3. - Les jeux d'expression corporelle avec toujours une petite partie avec un groupe acteurs et un groupe spectateurs, même pour les plus petits. Le théâtre étant fait pour être vu/ entendu, il est important d'être aussi spectateur et de faire voir ce que l'on propose.
- Une partie IMPROVISATIONS sous forme de jeux guidés pour les plus grands.
- 4 Retour au calme, relaxation.

POUR TRAVAILLER AUTOUR DU PERSONNAGE

Cycle 1 : On mettra l'accent sur tout ce qui a trait aux animaux et aux « figures » connues (le roi, le super-héro, le bébé, personnages de contes traditionnels...). Mais on travaillera aussi sur les rythmes, les sensations, les émotions les plus « simples » (colère/ joie/ tristesse/ peur...).

Cycle 2 : Mêmes pistes de départ avec des jeux différents et on y ajoutera des métiers, des situations, des lieux, des ambiances. On développera l'éventail d'émotions.

Cycle 3 : Mêmes bases que l'on développera avec des improvisations individuelles et en petits groupes, avec quelques phrases à dire/ créer ou qui nous serviront d'inspiration. On fera graduer l'expression des émotions, seul ou en groupe. On précisera le mime.

Une façon de prolonger ou préparer le spectacle de manière pédagogique et ludique, avec une intervenante comédienne et enseignante. Je vous proposerai la grille détaillée de la séance avec les objectifs et compétences en référence aux programmes officiels si vous souhaitez que nous menions ces ateliers.

TARIFS : Cela dépend du nombre d'ateliers que vous souhaitez et du cycle pour lequel l'atelier est destiné. Merci de nous contacter.

De la loge au plateau est une compagnie marseillaise créée en 2007. De 2007 à 2010, Geoffrey Coppini a été artiste parrainé par Hubert Colas au sein de Montevideo et du **festival actOral**. Il a été **lauréat des Mécènes du SUD** en 2007 pour le spectacle « Seules » et en 2010 pour le spectacle « ACTE Vegas ». En 2014, la compagnie a reçu l'aide à la production de **festival parallèle**. La compagnie est régulièrement soutenue par la ville de Marseille, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région sud.

En préparation

Vedette(s) En cours de production (Création 2022-23)

Espléndido en cours d'écriture et de développement - Spectacle jeune public

Historique

Surtout ne me réveille pas à partir du *Pélican* d'August Strindberg

Création Aix-Marseille Université 2021

Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail de G. Coppini

Recréation 2018 au Théâtre Joliette (Marseille)

Q d'après des textes de Jean Genet - Création universitaire 2018 - Théâtre A. Vitez (Aix-en-Pce)

Samba de Lyllie Rouvière et G. Coppini - performance 2014 - Itacaré (Brésil) / Avignon (La Manufacture)

Autopsie de Geoffrey Coppini - Création 2014 - Festival Parallèle 04

Ravissements de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 - Rencontres à l'échelle 5

ACTE Vegas de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10

Dragage de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8

Luxe de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montevideo

Seules de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6

Peeping me de Paulo Guerreiro – installation/performance 2007-08 – Belgique/France

L'énoxe de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montevideo

Gross de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Festival Parallèle 01



TEXTE CAROLINE DIATTA
MISE EN SCÈNE GEOFFREY COPPINI
JEU CAROLINE DIATTA
COSTUMES DANIELLE TYRANOWICZ
CRÉATION LUMIÈRE ALINE TYRANOWICZ
RÉGISSEUSES EN TOURNÉE (EN ALTERNANCE) ALINE TYRANOWICZ / ELISE PY

PRODUCTION DE LA LOGE AU PLATEAU EN CO-PRODUCTION AVEC L'ASSOCIATION
MÉDIT-ACTION ET EN PARTENARIAT AVEC LA DISTILLERIE (AUBAGNE).

DE LA LOGE AU PLATEAU

CITÉ DES ASSOCIATIONS (BL 430)
93 LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE
PRODUCTION@DELALOGEAUPLATEAU.COM

N'HÉSITEZ PAS À NOUS DEMANDER UN DEVIS
EN PRÉCISANT LA STRUCTURE D'ACCUEIL ET LE NOMBRE DE SPECTATEURS
à production@delalodgeauplateau.com

www.delalodgeauplateau.com

Dessins©NicolasFerrari