



UN AMOUR

TEXTE & MISE EN SCÈNE GEOFFREY COPPINI

AVEC SAMIR EL KARAOUI, IRINA SOLANO

ET (EN ALTERNANCE) GEOFFREY COPPINI - FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD

COSTUMES ÉLISE PY

SPECTACLE CRÉÉ LE 20 OCTOBRE 2022 AU THÉÂTRE JOLIETTE

DE LA LOGE
AU PLATEAU

+
THÉÂTRE
JOLIETTE
LENCHE+MINOTERIE

| | |
|---------------------------------|---|
| Résumé_____ | 3 |
| Note d'intention_____ | 4 |
| L'équipe_____ | 5 |
| Historique de la compagnie_____ | 9 |



DANS UN RESTAURANT, OÙ L'INTÉRÊT PRINCIPAL N'EST PAS DE DÉJEUNER MAIS DE REGARDER SE SUCCÉDER LES NUMÉROS DE TRAVESTIS ET AUTRES CRÉATURES EN TOUS GENRES, UN CLIENT TOMBE SOUS LE CHARME DE LA MENEUSE DE REVUE QUI VA BOULEVERSER TOUTES SES CROYANCES ET SA VISION DE LA NORMALITÉ.



À l'origine, *Un amour* est une commande faite par le théâtre Joliette pour le Petit Théâtre de Bouche proposé quatre fois par an dans le hall du théâtre au moment du déjeuner. Les contraintes posées par le restaurant, le hall d'un théâtre, l'absence de scène et de noir plateau, m'ont inspiré cette forme. Les spectacles de travestis ou créatures ont toujours été de près ou de loin une inspiration pour mon travail. J'aime chercher à trouver une authenticité derrière un archétype. Les playbacks participent de ce principe, tout le monde sait que la créature devant nous ne chante pas pour de vrai, elle fait du *Lip Sync* et pourtant, on arrive à se faire surprendre par une émotion alors que tout est absolument faux. C'est ce que je cherche continuellement dans mon travail, trouver une vérité dans le factice.

Cette forme s'est construite parallèlement à la création de la pièce « Vedette(s) », où nous parlons des pouvoirs totalitaires et des haines LGBT à travers l'exemple de la Russie et de la Tchétchénie. Nous sommes en France et nous ne connaissons pas la persécution vécue par la communauté LGBT dans ces pays ou dans d'autres comme l'Iran ou encore l'Arabie Saoudite.

Nous devons saisir la chance qui nous est donnée de vivre dans un pays libre où nous pouvons être « encore » publiquement ce que d'autres considèrent clandestinement comme le spectacle d'une nuit rêvée.

Certes l'homophobie est moins forte en France qu'en Tchétchénie mais elle n'est pas inexistante non plus. Donc c'est un combat nécessaire à l'échelle universelle y compris dans les pays non totalitaires.

Ici, nous recréons dans le décor naturel que nous offrent les bars ou les restaurants où s'alternent des numéros au milieu des gens. Gloria, Diabolo ou encore Krystal se succèdent donc sur la petite scène de ce cabaret improvisé. Un homme attablé comme le reste du public regarde avec attention Gloria, c'est au bout de quelques numéros qu'il osera lui parler.

À travers la rencontre d'un homme ordinaire et d'une créature idéalisée, nous parlons de ces amours qui nous écrasent. Amours dévastatrices car imaginaires et pourtant, l'espace d'un instant, bien réelles. Un homme ordinaire va devoir choisir entre la vie « normale » qu'il s'était construite et la bifurcation que cet amour lui demande de prendre.



Geoffrey COPPINI

EST **DIABOLO**

Né en 1981, **Geoffrey Coppini** a étudié le théâtre à Aix-Marseille Université. Après un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques en section mise en scène, il crée la pièce « Gross » librement adapté du roman Ogres de Pier-Angelo Polver.

De 2007 à 2010, il devient **auteur-metteur en scène** parrainé au sein de montévidéo et du festival actOral. Lors de cette période il présentera les créations « Seules » (2007 - Lauréat Mécènes du Sud) et « Luxe » (2008) dont il signe l'écriture et la mise en scène, puis la mise en espace du texte « L'énoxe » de Frédéric Schulz-Richard et la mise en lecture du texte « Dragage » de Jean-Paul Quéinnec lors d'actOral 8 pour le CNT. Il clôturera ce parrainage par la création « ACTE Vegas » (2010 - Lauréat Mécènes du Sud) de la poétesse Liliane Giraudon. En 2010, il met en espace le texte « Ravissements » de Ryad Girod lors des Rencontres à l'échelle 5.

En 2013, le festival les Informelles lui commande une performance Théâtre/Coiffure où il écrit et met en scène la pièce « Autopsie ». En 2014, elle sera créée lors du Festival Parallèle 04, plateforme pour la jeune création internationale. Cette même année, Geoffrey Coppini s'envole pour le Brésil où il est artiste invité au centre Pensamento Tropical à Itacaré pour une résidence croisée entre artistes franco-brésiliens. De cette résidence est né le projet « Samba » en collaboration avec Lyllie Rouvière, présenté lors des soirées Dramaturgia in vivo - Nights/Shots à la Manufacture à Avignon. En 2018, Il crée «Q» d'après des textes de Jean Genet pour l'université d'Aix-Marseille. En 2019, il débute le projet « Vedette(s) » - co-écrit avec Jérôme Nunes – lors du temps fort « place aux compagnies » à la Distillerie (Aubagne). En 2021, il crée « Surtout ne me réveille pas » d'après « Le Pélican » d'August Strindberg avec les étudiants de la section théâtre de l'université d'Aix-Marseille. En 2022, il crée la pièce « Vedette(s) » au théâtre Joliette (Marseille).

Il a été **assistant à la mise en scène** de Michel Cerda (2005), Lola Arias (2005), Hubert Colas (2006-2010), Thierry Thieû Niang (2010), Marc Lainé (2013) et Jean-Michel Rabeux (2011-2018).

Il a été dirigé en tant que **comédien** par Pierre Maillet, Nicole Yanni, Emilio Calgano, Bernard Sobel, Denis Chabrouillet, Angela Konrad, Clyde Chabot, Jérôme Nunes, Jonathan Bidot, Anne-Claude Goustiaux, Carole Errante et Jean-Michel Rabeux. En 2022, il débute la création de « Ici, les pénombres du siècle » mise en scène par Franck Dimech.



Frédéric SCHULZ-RICHARD
EST **KRYSTAL**

Né en 1979 à Berlin, Il grandit dans le sud de la France. En 2001, il interrompt des études de philosophie pour rejoindre la Cie de Hubert Colas : il joue dans : « Le livre d’or de Jan », « Sans faim & Sans faim 2 » de Hubert Colas, « Purifiés » de Sarah Kane, « Hamlet » de Shakespeare, « Face au mur » de Martin Crimp...

En 2007-2009, il rencontre Geoffrey Coppini, (« Seules » de Geoffrey Coppini...) et travaille avec Mireille Herbstmeyer (« Le Pays Lointain » de J.-L Lagarce), Thierry Raynaud et Pierre Laneyrie (« Une petite randonnée » de Sonia Chiambretto) : trois spectacles présentés à Montevideo, Marseille, lieu dédié aux écritures contemporaines. Bilingue, il joue dans une version allemande de « Erich von Stroheim » de Christophe Pellet, sous la direction d’Olivier Martinaud dans une galerie d’art à Berlin.

Dès 2011, il intègre l’équipe du Badaboum Théâtre à Marseille, et joue dans des pièces tout public sous la direction d’Anne-Claude Goustiaux : « La petite sirène » d’après Andersen, et « Cyrano » d’après Edmond Rostand.

Depuis 2012, il travaille avec Edith Amsellem (ERD’O Cie) : il est Valmont dans « Les liaisons dangereuses sur terrain multisports » d’après Laclos (spectacle repris en 2019/2020) et Le Prince Philippe dans « Yvonne, Princesse de Bourgogne sur Château Toboggan » d’après Gombrowicz – spectacle joué notamment au Festival In 2016 de Chalon-sur-Saône et au Théâtre de la Crieé, Marseille, et qui remportera en 2017 le Prix de la meilleure compagnie dans le cadre du Festival International Gombrowicz à Radom, Pologne.

En 2017, il écrit à Marie-José Malis qui lui propose dans la foulée de jouer Dom Carlos dans « Dom Juan » de Molière au Théâtre de la Commune, Aubervilliers – spectacle repris en octobre 2019 à la MC2 de Grenoble.

Au cinéma, il joue dans deux films choral : « En attendant les barbares » de Eugène Green (Grand prix au festival de Gijon 2017) et « Labour Power Plant », de Robert Schlicht et Romana Schmalisch (Berlinale 2019) – il tient un des rôles principaux dans le nouveau film de Cristi Puiu (« Malmkrog » - Prix de la mise en scène - Berlinale 2019 - section Encounters).



Irina SOLANO
EST **GLORIA**

Formée au CNSAD, section Jeu, promotion 2005 dans la classe de Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Joël Jouanneau, où elle travaille avec Jean-Michel Rabeux, Caroline Marcadé, Georges Lavaudant, Julie Brochen, Françoise Rondeleux, Nicolas Maury.

Au théâtre on la voit jouer notamment dans « Tartuffe » de Molière Mise en scène Macha Makeïeff / « La double inconstance » de Marivaux Mise en scène Adel hakim /

« Love and Money » de Denis Kelly Mise en scène Blandine Savetier - Théâtre national de Strasbourg, « la vie dans les plis », Blandine Savetier et Thierry Roisin - Comédie de Bethune, Nanterre-Amandiers / « La Tempête... d'après La Tempête », « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, « la rose et la hache » ainsi que « l'Orestie » Mise en scène Georges Lavaudant - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, MC93 Bobigny / « On aurait voulu salir le sol, non ? » texte et mise en scène de Vincent Macaigne - MC2 à Grenoble / « Autopsie, monologue pour une comédienne sans travail » de et par Geoffrey Coppini Festival Parallèle / « Minetti » de Thomas Bernhard Mise en scène Gerold Schumann - Athénée- Théâtre Louis Juvet / « La théorie de l'échec » de Hichem Djemaï Mise en scène Elodie Chanut - Théâtre Nanterre-Amandiers Spectacle Jeune Théâtre National / « Le Cid » de Corneille Mise en scène Alain Ollivier - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, tournée / « Le Comdamné à mort » de Jean Genet Mise en scène Julie Brochen Auditorium du Louvre / « Les félins m'aiment bien » de Olivia Rosenthal Mise en scène Alain Ollivier - Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis / Lecture Hollywood de Jean-Luc Lagarce Mise en scène Joël Jouanneau - Théâtre de la Cité Internationale.

Au cinéma, on a pu la voir notamment dans L'âge d'homme - Réalisation Raphaël Fetjo (long métrage), Stage à la FEMIS avec Philippe Grandrieux / Illumination - Réalisation Pascale Breton (long métrage) / Enfermés dehors - Réalisation Albert Dupontel (long métrage).



Samir EL KAROUI
EST **L'HOMME**

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) ensemble 17, il suivra les ateliers de Richard Sammut, Christian Esnay, Guillaume Vincent, Didier Galas, Richard Dubelski, Nikolaus, Didier Pasquette, et Sylvie Osman.

Au théâtre il joue sous la direction de Renaud Marie Leblanc dans « Horace » - Théâtre du Jeu de paume (Aix-en-Pce), « L'Arlésienne » d'Alphonse Daudet - MP2013 (Aubagne), « Fratrie » de M.A. Saint Cyr - actOral, « Racines » de N. Renaude - CDN de Cavailon et « Le malade imaginaire » de Molière - Théâtre du Jeu de paume.

Il collabore avec Vincent Collet pour « Avant Après » et « Peggy Pickit » de R. Schimmelpfenig - Théâtre de poche (Hédé Bazougues) et avec Laurence Janner pour « Les doigts d'une main, conte de tradition orale » et « Tabagnino » d'après Italo Calvino - Badaboum Théâtre (Marseille). Parallèlement, il travaille avec Clara Chabalière sur les pièces « Anéantis » de Sara Kane - Théâtre de Vanves, « Calderon » de P.P.Pasolini - Théâtre de l'Épée de bois, Confluences, CDN de Dijon et « Autoportrait » - Théâtre Studio d'Alfortville.

Il a participé à la lecture de « Z.E.P » de Sonia Chiambretto mise en lecture Hubert Colas - actOral / Théâtre national de Marseille, La Criée.

Il a également joué dans « Ne plus arroser, merci » et « Les filles de Paul » de Marie de Basquiat - Soirées estivales (CG 06), « Phèdre(s) » mise en scène Richard Sammut - Théâtre des Bernardines (Marseille), « Choeur en chantier » de Pauline Méreuze - Friche de la Belle de Mai (Marseille), « La Célestine » de Fernando Rojas mise en scène Christian Esnay - Théâtre de l'Aquarium (Paris).

DE LA LOGE AU PLATEAU est une compagnie marseillaise créée en 2007. De 2007 à 2010, Geoffrey Coppini a été artiste parrainé par Hubert Colas au sein de montévidéo et du festival actOral. Il a été lauréat des Mécènes du SUD en 2007 pour le spectacle « Seules » et en 2010 pour le spectacle « ACTE Vegas ». En 2014, la compagnie a reçu l'aide à la production de festival parallèle. Depuis 2018, Geoffrey Coppini est intervenant artistique pour l'université d'Aix-Marseille section théâtre. En 2022, la compagnie a créé « Vedette(s) au Théâtre Joliette (Marseille).

En préparation

Un Conte de Fées - Spectacle pour adultes à partir de 5 ans

Création du 3 au 23 décembre 2022 - Badaboum Théâtre

ESPLÉNDIDO - Spectacle pour adultes à partir de 6 ans

Disponible en tournée

Vedette(s) de Jérôme Nunes et Geoffrey Coppini - Mise en scène Geoffrey Coppini / 2022

Un amour de Geoffrey Coppini / Petite forme Queer pour bar & restaurant / 2022

K. de Caroline Diatta - Mise en scène G. Coppini / Pièce tout terrain à partir de 4 ans / 2020

Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail / 2018

Historique

Surtout ne me réveille pas à partir du *Pélican* d'August Strindberg

Création Aix-Marseille Université / Mars 2021

Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail de G. Coppini

Recréation 2018 au Théâtre Joliette (Marseille)

Q d'après des textes de Jean Genet - Création universitaire 2018 - Théâtre A. Vitez (Aix-en-Pce)

Samba de Lyllie Rouvière et G. Coppini - performance 2014 - Itacaré (Brésil) / Avignon (La Manufacture)

Autopsie de Geoffrey Coppini - Création 2014 - Festival Parallèle 04

Ravissements de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 - Rencontres à l'échelle 5

ACTE Vegas de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10

Dragage de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8

Luxe de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montévidéo

Seules de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6

Peeping me de Paulo Guerreiro – installation/performance 2007-08 – Belgique/France

L'énoxe de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montévidéo

Gross de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Festival Parallèle 1



DE LA LOGE
AU PLATEAU

Cité des associations (BL 430)
93 la Canebière 13001 Marseille
+33 (0)6 63 43 56 07
production@delalodgeauplateau.com
www.delalodgeauplateau.com

Photos : Élise Py