



## VEDETTE (S)

TEXTE GEOFFREY COPPINI ET JÉRÔME NUNES / MISE EN SCÈNE GEOFFREY COPPINI  
AVEC SAMIR EL KARAoui, FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD ET IRINA SOLANO

PROJET PARTICIPATIF POUR 3 COMÉDIEN.NE.S PROFESSIONNEL.LE.S  
ET 5 COMÉDIEN.NE.S NON-PROFESSIONNEL.LE.S



**Malraux.**  
scène nationale  
chambéry savoie



VILLE DE  
MARSEILLE

PAS  
PEU  
FIÈRE

**Résidence d'écriture**

**Du 21 mai au 12 juin 2015 / Du 8 au 13 juillet 2019 à Montevideo (Marseille)**

**Résidence - étape 1**

**Du 25 mars au 6 avril 2019 / Du 29 avril au 5 mai 2019 à La distillerie dans le cadre du dispositif place aux compagnies (Aubagne)**

**« PéchaKucha night » le 15 juillet 2019 sur invitation du théâtre des Doms**

**Résidence étape 2**

**Du 18 au 22 janvier 2021 / Théâtre Joliette (Marseille)**

**Résidence étape 3**

**du 4 au 9 octobre 2021 / Collectif d'artistes L'endroit**

**Malraux, scène nationale (Chambéry)**

**Résidence étape 4**

**Du 26 au 30 septembre 2022 / Chateaufallon-Liberté, scène nationale (Toulon)**

**Résidence de création**

**Du 3 au 17 octobre 2022 / Théâtre Joliette (Marseille)**

**Représentations**

**Du 18 au 22 octobre 2022 / Théâtre Joliette (Marseille)**

**Les 15 & 16 novembre 2022 / Théâtre A. Vitez (Aix-en-Provence)**

**Les 6 & 7 décembre 2023 / Théâtre A. Vitez (Aix-en-Provence)**

**Spectacle disponible dans une version nomade,  
courte et légère**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Résumé_____                           | 4  |
| Note d'intention_____                 | 5  |
| Note scénographique_____              | 7  |
| L'équipe_____                         | 8  |
| Presse_____                           | 14 |
| Paroles des Vedette(s)_____           | 15 |
| Autour de Vedette(s)                  |    |
| Partenariat / Un film : La purge_____ | 17 |
| Un show : 911_____                    | 18 |
| Ateliers_____                         | 19 |
| Historique de la compagnie_____       | 20 |



C'est l'hiver, le théâtre d'une ville de province s'apprête à recevoir une compagnie parisienne très en vue avec un spectacle *queer* haut en couleur : « Poutin ou le Prince Travesti ». Cette création dénonce le caractère homophobe et totalitaire du pouvoir russe actuellement en place.

Le théâtre, en mauvaise posture où ne restent plus qu'un technicien et une relation publique, a beaucoup misé sur ce spectacle très attendu. Alors que le neige s'invite au rendez-vous coinçant sur les routes le décor et les comédiens, seul l'acteur principal arrive à bon port. Il se retrouve seul pour assurer cette représentation avec le concours d'habitants de la commune recrutés à la dernière minute pour remplacer les acteurs au pied levé. Cette troupe improvisée a une journée pour apprendre sa partition. La tension monte, car les enjeux sont énormes.

Alors que l'acteur principal se transforme en Miss Poutinka, sous le regard troublé du technicien, chacun endosse son rôle pour donner corps à des figures troubles. L'histoire de ce royaume despotique ne laissera personne indifférent.



Les Vedettes marseillaises | Création | Théâtre Joliette octobre 2022

Embarqué sur les routes, j'ai rencontré lors d'une tournée un technicien qui répond à tous les lieux communs que nous pouvons avoir sur l'hypothétique « homme viril » qui exerce un métier « viril ». Il m'a confié se questionner sur sa masculinité dans une ruralité qui de prime abord est loin de remettre en cause cette notion. Il m'a confié également son trouble face aux personnes transgenres qu'il croise dans des soirées interlopes lors de ses déplacements à la capitale.

Je pars de cette ville, emportant avec moi les confessions de cet homme qui ne me quitteront plus. Des semaines plus tard, j'allume la radio. On vient d'avoir la confirmation de l'existence de camps d'extermination pour homosexuels en Tchétchénie. Des hommes ont réussi à s'évader et à passer la frontière. Je ressens la terreur et le besoin de parler de cette chose effroyable. Je décide alors d'écrire et de lier ces deux trajectoires, celle des évadés et celle de l'emprisonné.

Je n'écrirai pas seul, Jérôme Nunes est un ami et collaborateur de longue date - scénariste, réalisateur et producteur de cinéma, il m'accompagnera dans cette écriture. Notre complicité se rejoint sur ces questions d'identité (de genres...), la place des minorités et la beauté de l'humain là où la dignité fait censément défaut. Militant depuis plusieurs années dans des associations féministes et LGBT et linguiste de formation, il a été traducteur pour un centre de réfugiés en Irlande. Cette expérience l'a fait s'intéresser aux migrants LGBT dont le traitement diffère de celui des demandeurs d'asile politique : ces personnes doivent prouver qu'elles sont homosexuelles avant de prouver qu'elles sont victimes de persécutions. Les récits de vie qu'il a entendus l'ont fortement marqué. Au-delà du terrible parcours de migration, il est demandé à ces personnes dans un contexte froid et institutionnel de parler de leur intimité dans un pays qui leur est inconnu et dans des délais très courts. Par ailleurs, comment expliquer à ces personnes que la protection et l'asile leur sont proposés mais que l'homophobie n'a pas de frontière et peut également frapper en Europe ? Car si la situation est sans comparaison avec la Tchétchénie ou l'Iran par exemple, on n'est pas à l'abri d'insultes voire de violence physique en France aujourd'hui.

Depuis, la loi « contre la propagande homosexuelle » a été instaurée par Vladimir Poutine en 2013, les persécutions en Tchétchénie ont commencé à fuir en 2017, rappelant des heures bien sombres de l'Histoire et ce aux portes de l'Europe. C'est le contexte actuel qui a scellé ce projet de co-écriture pour pallier à notre sentiment d'impuissance.

Notre complicité se rejoint sur ces questions d'identité (de genres...), la place des minorités et la beauté de l'humain là où la dignité fait censément défaut. L'enjeu a consisté à ne pas être noyé par la matière documentaire forte, mais à trouver la juste alchimie pour se l'approprier et irriguer le travail d'écriture pour la scène.

La pièce se déroule sur une journée avec comme lieu unique un plateau de théâtre. L'intrigue : parvenir à monter un spectacle engagé quand il ne reste qu'un acteur de la troupe. Cet acteur, c'est Gabriel, notre personnage principal, qui interprète à la fois le Prince homosexuel Poutine, et son double féminin Miss Poutinka. Cette dernière n'est pas qu'un personnage de fiction, elle dépasse les frontières de la pièce « Poutine et le Prince travesti » pour devenir la cheffe d'orchestre d'une troupe d'acteurs amateurs pour assurer le show. Personnage haut en couleur, elle incarne l'engagement et l'artifice. Elle permet tous les excès et apporte légèreté et décalage. Car l'humour n'est pas absent du projet - il rend d'autant plus poignant les moments graves, les témoignages de violence physique tantôt nommés, tantôt mis en scène. La pièce alterne ainsi entre badinage, playback, travestissements et conte merveilleux subversif, sur un rythme enlevé.

La pièce est chorale et chaque acteur a sa ou plutôt ses partitions à jouer aux côtés de ce personnage flamboyant, dans une structure gigogne avec plusieurs niveaux de réalité.

La pièce alterne entre les répétitions de « Poutine ou le prince travesti » et sa représentation par des jeux de glissement de lumière. Le spectateur assiste à la répétition puis à la représentation de cette pièce puis à nouveau à sa répétition et ainsi de suite. Les frontières entre ces niveaux sont poreuses et si au début la distinction est claire, on finit par plonger dans ce conte pour adulte sans différencier les niveaux de jeu.

Dans ce récit en apparence complexe, l'objectif est de brouiller les pistes et la limite entre l'acteur et ses personnages.

Chercher ce va-et-vient entre acteur et personnage, est le principe même de mon travail avec les comédiens, car c'est dans cet écart entre fiction et réalité de plateau que le théâtre advient. Cette volonté s'étend jusqu'au dispositif de création de Vedette(s) qui reposera sur la participation dans chaque ville de nouveaux acteurs amateurs, accentuant davantage la mise en abyme. Chaque représentation sera donc absolument unique.

Geoffrey Coppini

Dans « Vedette(s) », il n'y a pas de décor à proprement parler. Dans la fiction, le décor est bloqué sur les routes par la neige. Par conséquent, la scénographie sera minimaliste et pensée en fonction du lieu « théâtre » et de ce que nous pouvons y trouver.

Malgré la simplicité du dispositif, la pièce exploitera toutes les possibilités qu'offre un tel espace de jeu. S'agissant d'une mise en abyme, la pièce jouera sur le hors champ, en l'occurrence le hors plateau avec les coulisses.

Sur scène, un écran central pour diffuser de la vidéo, une rampe de stockage de projecteurs sur roulettes ainsi qu'une tour de montage feront office de scénographie.

La vidéo est le seul lien que nous avons avec le « vrai spectacle », celui qui était programmé. Nous y verrons les acteurs de cette pièce, ceux qui n'arriveront jamais.

Face à ce plateau vide, c'est la lumière qui fera office de décor. C'est par la lumière que la dramaturgie prendra sens. Il y a un continuel va-et-vient entre la fiction de la pièce « Poutine et le prince travesti » et la tentative de reconstituer cette dernière avec les acteurs amateurs.

Pour « Vedette(s) », la lumière est traitée comme si c'était une lumière blanche de service. Lorsque nous basculons dans la fiction, quelques artifices suffisent à broser les différents espaces (confessionnal, banquet, prison...). Pour le 9.1.1.(bar LGBT clandestin à Moscou), le plateau nu se transforme en boîte de nuit interlope, la musique et la couleur envahissent le plateau. Les acteurs investissent le plateau en hauteur et en profondeur pour nous faire plonger dans cet univers sombre où tous les désirs s'expriment librement. La couleur est également présente via les costumes de la pièce dans la pièce, délibérément haute en couleur.

La scénographie est à l'image de ce spectacle immontable. Elle évolue à partir du néant et s'étoffe à l'aide des outils du théâtre. Au final, le spectateur aura traversé les coulisses du théâtre, l'envers des répétitions d'un spectacle et les contrées d'un Royaume imaginaire loin d'être merveilleux.



## Geoffrey COPPINI

Auteur - Metteur en scène

Né en 1981, basé à Marseille

+33 (0)6.63.43.56.07

geoffrey.coppini@delalodgeauplateau.com

Né en 1981, **Geoffrey Coppini** a étudié le théâtre à Aix-Marseille Université. Après un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques en section mise en scène, il crée la pièce « Gross » librement adapté du roman Ogres de Pier-Angelo Polver.

De 2007 à 2010, il devient **auteur-metteur en scène** parrainé au sein de montévidéo et du festival actOral. Lors de cette période il présentera les créations « Seules » (2007 - Lauréat Mécènes du Sud) et « Luxe » (2008) dont il signe l'écriture et la mise en scène, puis la mise en espace du texte « L'énoxe » de Frédéric Schulz-Richard et la mise en lecture du texte « Dragage » de Jean-Paul Quéinnec lors d'actOral 8 pour le CNT. Il clôturera ce parrainage par la création « ACTE Vegas » (2010 - Lauréat Mécènes du Sud) de la poétesse Liliane Giraudon. En 2010, il met en espace le texte « Ravissements » de Ryad Girod lors des Rencontres à l'échelle 5.

En 2013, le festival les Informelles lui commande une performance Théâtre/Coiffure où il écrit et met en scène la pièce « Autopsie ». En 2014, elle sera créée lors du Festival Parallèle 04, plateforme pour la jeune création internationale. Cette même année, Geoffrey Coppini s'envole pour le Brésil où il est artiste invité au centre Pensamento Tropical à Itacaré pour une résidence croisée entre artistes franco-brésiliens. De cette résidence est né le projet « Samba » en collaboration avec Lyllie Rouvière, présenté lors des soirées Dramaturgia in vivo - Nights/Shots à la Manufacture à Avignon. En 2018, Il crée «Q» d'après des textes de Jean Genet pour l'université d'Aix-Marseille. En 2019, il débute le projet « Vedette(s) » - co-écrit avec Jérôme Nunes – lors du temps fort « place aux compagnies » à la Distillerie (Aubagne). En 2021, il crée « Surtout ne me réveille pas » d'après « Le Pélican » d'August Strindberg avec les étudiants de la section théâtre de l'université d'Aix-Marseille. En 2022, Il crée « Vedette(s) » et « Un conte de fées ».

Il a été **assistant à la mise en scène** de Michel Cerda (2005), Lola Arias (2005), Hubert Colas (2006-2010), Thierry Thieû Niang (2010), Marc Lainé (2013) et Jean-Michel Rabeux (2011-2018).

Il a été dirigé en tant que **comédien** par Pierre Maillet, Nicole Yanni, Emilio Calgano, Bernard Sobel, Denis Chabroulet, Angela Konrad, Clyde Chabot, Jérôme Nunes, Jonathan Bidot, Anne-Claude Goustiaux, Carole Errante et Jean-Michel Rabeux. En 2022, il débute la création de « Ici, les pénombres du siècle » mise en scène par Franck Dimech.





## Jérôme NUNES

Scénariste, réalisateur, producteur

Né en 1980, basé en Marseille

jeromenunes@yahoo.fr | +33 (0)6 10 50 30 52

Né en 1980, Jérôme Nunes est passé par les classes préparatoires littéraires avant d'étudier les langues, les lettres, puis le cinéma à l'Université d'Aix-en-Provence (Maîtrise sur David Lynch) et de Nottingham (PhD sur Alain Resnais). Il a enseigné la littérature (nouveau roman) et le cinéma français (nouvelle vague) à l'université.

Auteur et réalisateur de courts-métrages, il intervient régulièrement en tant que **consultant en scénario**. Il est membre actif du département scénario de Nisi Masa dont il co-organise European Short Pitch (programme Média) qui combine un atelier d'écriture et un forum de coproduction pour des courts-métrages européens. Depuis 2012, il a participé à : *Réécrire, penser et préparer son film* du GREC (2012) ; *Pitch Please!* (Luxembourg City Film Festival, 2013-16) ; *Summer Scriptwriting Camp* (Bulgarie, Institut Français, 2016) ; *WarshatAflam* des Rencontres Int. des Cinémas Arabes (dispositif Talents en courts du CNC, depuis 2016). Il a été membre du jury de concours de scénarios (Festival Int. du Film de Macau, ESTRAN7 Bretagne). Il est lecteur pour Ciclic Région Centre (aides à l'écriture et développement 1° et 2° longs-métrages de fiction).

Passionné par les questions de genres et d'identités, en 2013 il participe à l'installation-performance *I'll be your mirror* du metteur en scène Marc Lainé organisée par Marseille-Provence 2013 au **Théâtre national de la Criée** avec un **texte-performance sur les demandeurs d'asile LGBT**.

Également producteur, il participe en 2010 à la création de la société de production **Films de Force Majeure** dont il dirige le département fiction.

Lauréat du Prix France Télévisions Jeune Producteur 2015/16.

Parmi les projets sur lesquels il est intervenu :

2013 - **L'INCONNU DU LAC**, LM fiction d'A. Guiraudie (Cannes, Un Certain regard) - Repéreur

2014 - **LE BAISER DE MARSEILLE** (52') documentaire de Valérie Mitteaux

2015 - **UNCANNY VALLEY** CM anim., Paul Wenninger (CNC, Région PACA, Arte...)

2017 - **GAME GIRLS** LM doc., Alina Skrzyszewska (Eurimages, Arte, MEDIA, CNC...)

2018 - **LES ÉTENDUES IMAGINAIRES** LM fiction, Yeo Siew Hua (Léopard d'or à Locarno)

2019 - **TRACE TA ROUTE** CM fiction, Romuald R. Andrade (Région Sud, France 2...)

**Traducteur littéraire**, il a traduit les pièces d'auteurs contemporains :

Hubert Colas («Kolik» / 2011 / Centre Pompidou Metz / Cie Diphtong ; «Le Livre d'or de Jan» / 2009 / festival IN Avignon / Cie Diphtong), Jean-Pierre Baro («Woyzeck» d'après Büchner / 2014 ; «Ivanov» d'après Tchekhov / 2011 / Exttime Cie), Geoffrey Coppini («Autopsie» / 2014 ; Gross / 2006), Arnaud Saury («I'm a love result» / 2014 / Mathieu ma fille Foundation), Charles-Eric Petit («Notre Dallas» / 2009 / Biennale des Jeunes Créateurs / Cie L'Individu).



## Frédéric SCHULZ-RICHARD

Comédien

*Miss Poutinka*

*Poutin*

*Gabriel*

Né en 1979 à Berlin, Il grandit dans le sud de la France. En 2001, il interrompt des études de philosophie pour rejoindre la Cie de Hubert Colas : il joue dans : « Le livre d'or de Jan », « Sans faim & Sans faim 2 » de Hubert Colas, « Purifiés » de Sarah Kane, « Hamlet » de Shakespeare, « Face au mur » de Martin Crimp...

En 2007-2009, il rencontre Geoffrey Coppini, (« Seules » de Geoffrey Coppini...) et travaille avec Mireille Herbstmeyer (« Le Pays Lointain » de J.-L Lagarce), Thierry Raynaud et Pierre Laneyrie (« Une petite randonnée » de Sonia Chiambretto) : trois spectacles présentés à Montevideo, Marseille, lieu dédié aux écritures contemporaines. Bilingue, il joue dans une version allemande de « Erich von Stroheim » de Christophe Pellet, sous la direction d'Olivier Martinaud dans une galerie d'art à Berlin.

Dès 2011, il intègre l'équipe du Badaboum Théâtre à Marseille, et joue dans des pièces tout public sous la direction d'Anne-Claude Goustiaux : « La petite sirène » d'après Andersen, et « Cyrano » d'après Edmond Rostand.

Depuis 2012, il travaille avec Edith Amsellem (ERD'O Cie) : il est Valmont dans « Les liaisons dangereuses sur terrain multisports » d'après Laclos (spectacle repris en 2019/2020) et Le Prince Philippe dans « Yvonne, Princesse de Bourgogne sur Château Toboggan » d'après Gombrowicz – spectacle joué notamment au Festival In 2016 de Chalon-sur-Saône et au Théâtre de la Crieé, Marseille, et qui remportera en 2017 le Prix de la meilleure compagnie dans le cadre du Festival International Gombrowicz à Radom, Pologne.

En 2017, il écrit à Marie-José Malis qui lui propose dans la foulée de jouer Dom Carlos dans « Dom Juan » de Molière au Théâtre de la Commune, Aubervilliers – spectacle repris en octobre 2019 à la MC2 de Grenoble.

Au cinéma, il joue dans deux films choral : « En attendant les barbares » de Eugène Green (Grand prix au festival de Gijon 2017) et « Labour Power Plant », de Robert Schlicht et Romana Schmalisch (Berlinale 2019) – il tient un des rôles principaux dans le nouveau film de Cristi Puiu (« Malmkrog » - Prix de la mise en scène - Berlinale 2019 - section Encounters ).



## Irina SOLANO

Comédienne

*La relation publique*

*La reine Moskovskaya*

*La ministre de la défense*

Formée au CNSAD, section Jeu, promotion 2005 dans la classe de Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Joël Jouanneau, où elle travaille avec Jean-Michel Rabeux, Caroline Marcadé, Georges Lavaudant, Julie Brochen, Françoise Rondeleux, Nicolas Maury.

Au théâtre on la voit jouer notamment dans « Tartuffe » de Molière Mise en scène Macha Makeïeff / « La double inconstance » de Marivaux Mise en scène Adel hakim / « Love and Money » de Denis Kelly Mise en scène Blandine Savetier - Théâtre national de Strasbourg, « la vie dans les plis », Blandine Savetier et Thierry Roisin - Comédie de Bethune, Nanterre-Amandiers / « La Tempête... d'après La Tempête », « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, « la rose et la hache » ainsi que « l'Orestie » Mise en scène Georges Lavaudant - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, MC93 Bobigny / « On aurait voulu salir le sol, non ? » texte et mise en scène de Vincent Macaigne - MC2 à Grenoble / « Autopsie, monologue pour une comédienne sans travail » de et par Geoffrey Coppini Festival Parallèle / « Minetti » de Thomas Bernhard Mise en scène Gerold Schumann - Athénée- Théâtre Louis Jovet / « La théorie de l'échec » de Hichem Djemaï Mise en scène Elodie Chanut - Théâtre Nanterre-Amandiers Spectacle Jeune Théâtre National / « Le Cid » de Corneille Mise en scène Alain Ollivier - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, tournée / « Le Comdamné à mort » de Jean Genet Mise en scène Julie Brochen Auditorium du Louvre / « Les félins m'aiment bien » de Olivia Rosenthal Mise en scène Alain Ollivier - Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis / Lecture Hollywood de Jean-Luc Lagarce Mise en scène Joël Jouanneau - Théâtre de la Cité Internationale.

Au cinéma, on a pu la voir notamment dans L'âge d'homme - Réalisation Raphaël Fetjo (long métrage), Stage à la FEMIS avec Philippe Grandrieux / Illumination - Réalisation Pascale Breton (long métrage) / Enfermés dehors - Réalisation Albert Dupontel (long métrage).



## Samir EL KAROUÏ

Comédien

*Le technicien*

*Rodrigue*

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) ensemble 17, il suivra les ateliers de Richard Sammut, Christian Esnay, Guillaume Vincent, Didier Galas, Richard Dubelski, Nikolaus, Didier Pasquette, et Sylvie Osman.

Au théâtre il joue sous la direction de Renaud Marie Leblanc dans « Horace » - Théâtre du Jeu de paume (Aix-en-Pce), « L'Arlésienne » d'Alphonse Daudet - MP2013 (Aubagne), « Fratrie » de M.A. Saint Cyr - actOral, « Racines » de N. Renaude - CDN de Cavaillon et « Le malade imaginaire » de Molière - Théâtre du Jeu de paume.

Il collabora avec Vincent Collet pour « Avant Après » et « Peggy Pickit » de R. Schimmelpfenig - Théâtre de poche (Hédé Bazougues) et avec Laurence Janner pour « Les doigts d'une main, conte de tradition orale » et « Tabagnino » d'après Italo Calvino - Badaboum Théâtre (Marseille). Parallèlement, il travaille avec Clara Chabalier sur les pièces « Anéantis » de Sara Kane - Théâtre de Vanves, « Calderon » de P.P.Pasolini - Théâtre de l'Épée de bois, Confluences, CDN de Dijon et « Autoportrait » - Théâtre Studio d'Alfortville.

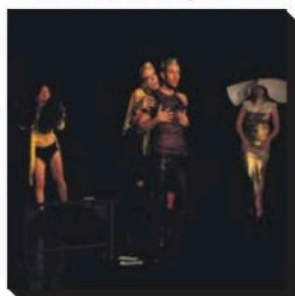
Il a participé à la lecture de « Z.E.P » de Sonia Chiambretto mise en lecture Hubert Colas - actOral / Théâtre national de Marseille, La Criée.

Il a également joué dans « Ne plus arroser, merci » et « Les filles de Paul » de Marie de Basquiat - Soirées estivales (CG 06), « Phèdre(s) » mise en scène Richard Sammut - Théâtre des Bernardines (Marseille), « Choeur en chantier » de Pauline Méreuze - Friche de la Belle de Mai (Marseille), « La Célestine » de Fernando Rojas mise en scène Christian Esnay - Théâtre de l'Aquarium (Paris).



VEDETTE(S) PAR LA C<sup>IE</sup> DE LA LOGE AU PLATEAU

→ LES 15 &amp; 16/11 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (AIX-EN-PROVENCE)



Abandonné sous la neige par le reste de la troupe et arrivé seul dans ce théâtre de province par une nuit brumeuse, le mystérieux comédien à l'allure d'aventurier s'adresse au régisseur esseulé pour lui demander où se trouve sa loge. Son regard énigmatique, au ras du borsalino humide, se remplit alors d'espièglerie, semblant lui murmurer « *Ooh... Baby, you got everything !* » Lorsqu'il revient au plateau, transfiguré en Miss Putinka, exubérante drag queen flashy aux grandes bottes noires à hauts talons, c'est pour mettre en scène, au pas de course, le délirant et dénonciateur *Putin ou le Prince Travesti*, aidé de quelques amateurs recrutés par une chargée des relations publiques aux nerfs déjà érodés par sa situation amoureuse. Véritable tornade malicieuse d'enthousiasme généreux où pulsent, sous un visage savamment maquillé, des traces d'enfance et une mélancolie indéchiffrable, Miss Putinka, qui ne dédaigne point les atouchements pour

fabriquer ses « vedettes », va entraîner ses amateurs et son public dans une folie du jeu, drôle, colorée et humaine, si humaine ! « *Roles give you cramp, cause you get only one.* »

OLIVIER PUECH

RENS. : THEATRE-VITEZ.COM

## THÉÂTRE - ON A VU À VITEZ "VEDETTE(S)" DE GEOFFREY COPPINI

## Dénonciation de l'homophobie poutinesque

C'est une pièce éminemment politique que Geoffrey Coppini a présentée au Théâtre Vitez après l'avoir créée à la Belle de Mai. Coécrite avec Jérôme Nunes, portée au plateau par de bons acteurs concernés, dont beaucoup d'amateurs issus des cours de l'Université, *Vedette(s)* dénonce le caractère homophobe et totalitaire du pouvoir russe actuel.

Nous sommes en hiver. Un théâtre d'une ville de province s'apprête à recevoir *Poutin ou le Prince travesti*, spectacle "queer" haut en couleur d'une compagnie parisienne très en vue. "Je ne suis pas un militant des mots précise Geoffrey Coppini je viens de la danse, et je voulais ici célébrer une forme de résistance à l'homophobie, par le corps, en mêlant le rire et l'émotion."

Il y parvient via une mise en abyme nourrie d'un culot monstre. Une pièce se trouve enrichie d'une autre qui raconte comment se déroulent les répétitions. *Vedette(s)* peut se résumer ainsi: Un théâtre est en mauvaise posture. N'y reste plus qu'un technicien et une chargée des relations publiques. On mise le redressement sur ce spectacle attendu. Las, la neige rajoute des ennuis en coïncant sur la route décor et comédiens. Seul l'acteur principal arrive à bon port. Il va devoir assurer la représentation avec le concours d'habitants de la commune recrutés comme acteurs à la dernière minute. La troupe improvisée a une journée pour apprendre sa partition. La tension monte, car les enjeux sont énormes. Alors que l'acteur principal se transforme en "Miss Poutinka", sous le regard ambigu du technicien, chacun endosse son rôle pour donner corps à des figures troubles. L'histoire de ce royaume despotique ne laissera personne indifférent.

Une farce donc... Un monde entre Genet et le Gorki des "Bas-fonds". Une tragédie



Une des scènes de "Vedette(s)" qui met du théâtre dans le théâtre.

/ PHOTO ELISE PY

aussi, où le burlesque s'invite dans des scènes explosives, avec un final poignant. Tout cela pour rappeler que la loi contre la propagande homosexuelle a été instaurée par Vladimir Poutine en 2013, et que les persécutions en Tchétchénie ont commencé en 2017.

## Une pièce dialectique

Puisque dans le récit, le décor est bloqué dans un camion, la scénographie est minimaliste, juste pensée en fonction du lieu "théâtre" et de ce que nous pouvons y trouver. Sur scène: un écran central pour diffuser des images, une rampe de stockage de projecteurs à roulettes, une tour de montage et point barre. Pas de quoi empêcher une intensité extrême dans une pièce au final très dialectique et matérialiste au sens philosophique du terme. Geoffrey Coppini part en effet des corps pour monter à l'idée et non l'inverse. Sur scène tous les comé-

diens excellent à mettre en place le projet. En premier lieu Frédéric Schulz-Richard impressionnant dans les trois rôles de Miss Poutinka, Poutin, et Gabriel. L'auteur et metteur en scène confie: "J'ai écrit la pièce pour lui. J'aime qu'il propose sans cesse en assumant l'archétype de ses personnages et n'y faisant passer une grande humanité". De son côté l'acteur précise: "Geoffrey a une force formidable et rare dans ce métier: le calme et la douceur. Il arrive toujours à ses fins avec le sourire. C'est la même chose avec les amateurs, qu'il traite avec la même exigence que nous. Il y a le bonheur constant de jouer et de jouer gros dans cette rencontre pros-amateurs. C'est un enjeu majeur." Certes, les impatientes pourront trouver cette pièce un tantinet trop longue. Mais le deuxième soir, sa force visuelle, la conviction chorale des comédiens et son engagement citoyen ont été salués par une standing-ovation méritée. **Jean-Rémi BARLAND**



Les Vedettes chambériennes / L'Endroit-Malraux à Chambéry / Octobre 2021

### Retours d'expérience par les comédien.ne.s non-professionnel.le.s

« Comédien amateur depuis de nombreuses années, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs projets ; Vedette(s) est de loin celui qui a été le plus intense et enrichissant.

L'immersion dans ce groupe "pro", l'intensité du travail et la bienveillance de l'équipe et surtout du metteur en scène ont bouleversé ma vision de la pratique du théâtre. J'ai pris conscience de l'importance du corps, du rythme et du "lâcher prise". Mon jeu de comédien en "amateur" n'est plus le même depuis cette expérience. Je ne remercierai jamais assez Geoffrey de m'avoir permis de participer à la construction de cette pièce magnifique et atypique. Je souhaite une longue vie à Vedette(s) ».

*Sébastien Simonin – 42 ans – Auto-entrepreneur dans le bâtiment / Le roi (Aubagne)*

« Une expérience jubilatoire ! Contact simple et direct avec des professionnels accessibles. Le plaisir de participer à une création qui a du sens et de la folie sans se prendre la tête. C'était des moments d'échange et de travail intenses, temps forts dans une vie d'amateur de théâtre et dans une vie tout court ».

*Caroline Diatta – 40 ans – Professeur des écoles / La bonne sœur (Aubagne)*

« Vedette(s) » a été pour moi une expérience magique, une semaine extraordinaire et inoubliable. L'ensemble des comédiens professionnels, du metteur en scène et auteur, Geoffrey Coppini, ainsi que l'équipe technique ont fait preuve d'une immense générosité et d'une bienveillance totale. Grâce à leur partage et leur professionnalisme, j'ai pu vivre un moment unique et une expérience sans précédent. Cette semaine riche en émotions va sans aucun doute marquer mon parcours théâtre personnel ».

*Fanny Rougnant - 41 ans - Educatrice spécialisée / La Bonne soeur (Marseille)*

« Ce que l'expérience de cet évènement m'a apporté durant ce quasi mois de travail fut principalement, pour ma part, une avancée majeure sur ma vision du théâtre, du travail qu'il

engendre, des métiers orbitant tout autour mais surtout ce que représente un véritable théâtre professionnel et non pas amateur comme je ne peux qu'en faire dans mon lycée en option théâtre. Le travail en coordination avec d'autres personnes, professionnelles ou amatrices est aussi une demande à prendre en compte vis-à-vis des liens sociaux. Comment réussir à travailler avec des personnes dont on ne peut tolérer la présence, et inversement, avec des personnes avec lesquelles on s'entend si bien que cela nuit aux résultats à fournir ? L'approche des costumes, mise en scène, textes, caractères des personnes sont encore tant d'autres éléments fondant l'essence-même d'une pièce de théâtre. En une phrase pour résumer : cette pièce fut un réel coup de cœur pour moi pour tout l'enrichissement qu'elle m'a offert et l'ensemble dont je me ferai une vision personnelle tout au long de mon existence ».

*Tom Roy – 18 ans – Etudiant / Le prêtre (Aubagne)*

« Le projet est tellement englobant que l'on se sent choyé, guidé et rassuré au sein de cette équipe magique. La justesse et l'humour du propos , l'intelligence du jeu des acteurs, la virtuosité de Frédéric Schulz-Richard vous tire vers le haut. On est à fond, on a envie d'être bon, envie de s'investir vraiment et servir l'énergie présente! L'exigence est là et on en fait partie!! On participe, on est ensemble, on créé, on confronte le temps d'une semaine nos réalités! Pour moi l'hospital vs le théâtre: faire cohabiter l'intensité de ce que l'on vit et de la rêverie de tout ce que l'on pourrait imaginer!

Semaine d'immersion forte et riche; rencontres humaines magnifiques... difficile de retranscrire les belles émotions partagées... »

*Sophie Juglair - 36 ans - Enseignante en activité physique adaptée / Le Cardinal (Chambéry)*

« Une expérience hors temps, hors sol, d'une intensité au crescendo magistralement orchestré par Geoffrey... Une immersion douce-intense d'une semaine au cœur d'un projet où l'humain règne. Des comédiens professionnels talentueux mais surprenants de sympathie et de bienveillance, un travail exigeant subtilement dirigé, des regards, des sourires, une confiance mutuelle qui s'installe... La magie opère alors : les barrières imaginaires tombent, le groupe fusionne, un lâcher prise impensable voit le jour et émerge la volonté grandissante au fil des séances de faire corps avec le projet, de servir le propos. D'être ensemble. De partager.

Pratiquer le théâtre amateur depuis plus de vingt ans et se surprendre à être littéralement emportée dans cette aventure palpitante... Être consciente d'avoir vécu quelque chose d'unique, de précieux. Et désormais avoir en tête qu'il est si bon de « s'amuser au présent du plateau ».

*Nathalie Arpin - 38 ans - Enseignante en lettres, histoire, géographie, EMC / La Bonne soeur (Chambéry)*



## Un Film **LA PURGE**

Nous souhaitons mettre en place des actions autour du spectacle, notamment de sensibilisation contre les LGBT-phobies. En ce sens, un court-métrage nous a récemment marqué. Il s'agit de CHECHNYA de Jordan Goldnadel (prod. Orok Films, 2018, 15 min.) qui traite frontalement de la purge homophobe actuellement en cours en Tchétchénie.

Des projections du film seront possibles dans les théâtres où sera représenté VEDETTE(S) ou en partenariat avec des cinémas d'art et essai, avec des accompagnements associatifs (en cours avec Pas Peu Fièvre, Urgence homophobie, Amnesty international, DILCRAH)



### Synopsis

Doga, vingt-neuf ans, travaille dans le restaurant de son père à Argoun, en Tchétchénie. Lorsque son amant caché, Ruslan, est brutalement arrêté par la police, Doga sait que ses jours sont comptés.

### Lien vidéo

<https://vimeo.com/267622149>

Mot de passe : sur demande

*Prix des Droits de l'Homme aux Festival de St Paul*

*Prix du Jury au Festival de Mamers en Mars*

*Prix du Public au Festival de Mamers en Mars*

*Grand Prix au Festival des 24 Courts du Mans*

*Prix du Public au Festival Tels Quels de Bruxelles*

*Grand Prix du Jury et Prix d'Interprétation Masculine pour Sacha Bourdo et Evgeny Gordeyev au Festival du Film Court de L'Isle-Adam*

...



Le 911 est le lieu clandestin à Moscou cité dans la pièce Vedette(s). Il est décrit comme étant un eldorado, un lieu de tous les possibles où l'on peut enfin être soi. Une sorte de boîte de nuit où toutes les minorités LGBT peuvent se retrouver et oublier l'oppression extérieure.

Nous sommes en France et nous ne connaissons pas la persécution vécu par la communauté LGBT dans les pays comme la Tchétchénie, l'Iran ou encore l'Arabie Saoudite.

Nous ne pouvons pas monter cette pièce sans ouvrir ce lieu aux spectateurs, car nous ne pouvons pas ne pas saisir la chance qui nous est donnée de vivre dans un pays libre où nous pouvons être publiquement ce que d'autres considèrent clandestinement comme le spectacle d'une nuit rêvée.

Après chaque représentation de la pièce Vedette(s), le 911 ouvrira ses portes dans le hall du théâtre transformé pour l'occasion en piste de danse avec scène pour **show queer**. Les acteurs de la pièce et des Guests feront à tour de rôle un numéro pour que la soirée se prolonge dans une ode à la liberté.

(Devis sur demande)

## Genre(s)

« Genre(s) » est un atelier de jeu qui questionne les genres. Le but n'est pas de jouer un personnage, mais de jouer le passage entre l'acteur et le personnage. De travailler le chemin que l'on prend pour incarner. Travailler avec jubilation le va-et-vient entre le personnage à jouer et l'acteur sur scène. Chaque acteur doit trouver son propre présent, son corps du ici et maintenant pour arriver à improviser et construire ce chemin entre les genres.

INTERVENANTS en alternance

Geoffrey Coppini / Irina Solano / Samir El Karoui

DUREE

De 2h à 20h - à partir de 16 ans

## Désinsulte(s)

Atelier d'écriture traversant la question de la discrimination. Après un échantillonnage d'insulte commune (raciste, homophobe, sexiste...) Nous tenterons d'écrire et de détourner ces insultes. Trouver à travers cette haine, un détournement afin de rendre plus poétique et contradictoire ces maux. A la fin de l'atelier, nous choisirons des phrases fortes pour les accrocher dans le hall du théâtre afin que les spectateurs de la pièce puissent les lire avant d'assister à Vedette(s).

INTERVENANTS en alternance

Geoffrey Coppini – Jérôme Nunes

DUREE

4h - public adulte

## Artifice(s)

Geoffrey Coppini est également coiffeur et maquilleur pour le théâtre et le cinéma, il vous propose de travailler à la construction d'une figure travestie. L'atelier se déroule en deux temps :

- L'apparence de la créature.
- Le travail de personnification de cette créature.

Le travail au plateau s'appuiera sur le travail d'un playback, le but étant de trouver une vérité à travers un code qui à la base paraît artificiel. C'est au final la base même du théâtre, faire croire que tout est vrai alors que nous savons tous au départ que tout est faux.

INTERVENANTS en alternance

Geoffrey Coppini – Frédéric Schulz-Richard

DUREE

8h - public adulte

(Ateliers proposés dans le cadre de la programmation de la pièce Vedette(s). La compagnie pourra sur demande du théâtre adapter un atelier sur mesure)

**De la loge au plateau** est une compagnie marseillaise créée en 2007. De 2007 à 2010, Geoffrey Coppini a été artiste parrainé par Hubert Colas au sein de montévidéo et du **festival actOral**. Il a été **lauréat des Mécènes du SUD** en 2007 pour le spectacle « Seules » et en 2010 pour le spectacle « ACTE Vegas ». En 2014, la compagnie a reçu l'aide à la production de **festival parallèle**. Depuis 2018, Geoffrey Coppini est intervenant artistique pour l'université d'Aix-Marseille section théâtre. La compagnie est régulièrement soutenue par la Ville de Marseille, La région Sud, Le département des Bouches-du-Rhône et la DRAC PACA.

### En préparation

*La fausse suivante* de Marivaux

### Disponible en tournée

*Un Conte de Fées* de Geoffrey Coppini - Spectacle pour adultes à partir de 5 ans / 2022  
*K.* de Caroline Diatta - Mise en scène G. Coppini / Pièce tout terrain à partir de 4 ans / 2020  
 Un amour de G. Coppini / Petite forme Queer pour bar & restaurant / 2022  
*Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail* de G. Coppini / 2018

### Historique

*Surtout ne me réveille pas* à partir du *Pélican* d'August Strindberg  
 Création Aix-Marseille Université / Mars 2021  
*Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail* de G. Coppini  
 Recréation 2018 au Théâtre Joliette (Marseille)  
*Q* d'après des textes de Jean Genet - Création universitaire 2018 - Théâtre A. Vitez (Aix-en-Pce)  
*Samba* de Lyllie Rouvière et G. Coppini - performance 2014 - Itacaré (Brésil) / Avignon (La Manufacture)  
*Autopsie* de Geoffrey Coppini - Création 2014 - Festival Parallèle 04  
*Ravissements* de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 - Rencontres à l'échelle 5  
*ACTE Vegas* de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10  
*Dragage* de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8  
*Luxe* de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montévidéo  
*Seules* de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6  
*Peeping me* de Paulo Guerreiro – installation/performance 2007-08 – Belgique/France  
*L'énoxe* de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montévidéo  
*Gross* de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Festival Parallèle 01



## Générique

Texte Geoffrey Coppini & Jérôme Nunes / Mise en scène Geoffrey Coppini / assistante à la mise en scène Elise Py / Son Eric Petit / Lumière Aline Tyranowicz / Costumes Elise Py / Jeu Samir El Karoui, Frédéric Schulz-Richard, Irina Solano et 5 comédien.ne.s non-professionnel.le.s du lieu d'accueil.

Production DE LA LOGE AU PLATEAU en coproduction avec Théâtre JOLIETTE, scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines à Marseille et MALRAUX scène nationale Chambéry Savoie.

Avec le soutien de MONTEVIDEO – Centre d'Art, de LA DISTILLERIE – Lieu de création, de la fabrique du collectif d'artistes L'ENDROIT et de CHATEAUVALLON-LIBERTÉ scène nationale à Toulon.

En partenariat avec PAS PEU FIÈRE. Le projet reçoit le soutien financier de LA VILLE DE MARSEILLE.

## VEDETTE(S) EN TOURNÉE

### CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS

- 1 WORKSHOP POUR LA SÉLECTION DES 5 VEDETTE(S) EN AMONT.
- ATELIER DU LENDEMAIN AVEC LES 5 VEDETTES SÉLECTIONNÉES.
- J-3 & J-2 RÉPÉTITION SUR LE PLATEAU ( IDÉALEMENT SAMEDI – DIMANCHE)

### LOGISTIQUE (ARRIVÉE LA VEILLE) :

J-3 : 1 MES + 1 COSTUMIÈRE + 1 COMÉDIEN

J-2 : 1 MES + 1 COSTUMIÈRE + 1 COMÉDIEN

J-1 : 1 MES + 1 COSTUMIÈRE + 3 COMÉDIENS + 2 RÉGISSEURS\*

J : 1 MES + 1 COSTUMIÈRE + 3 COMÉDIENS + 2 RÉGISSEURS

\*VOYAGE AVEC UN UTILITAIRE 5M3

ÉQUIPE COMPOSÉE DE 5 MARSEILLAIS.E.S ET 2 PARISIEN.NE.S



Cité des associations (BL 430)  
93 la Canebière 13001 Marseille  
+33 (0)6 63 43 56 07  
production@delalogauplateau.com  
[www.delalogauplateau.com](http://www.delalogauplateau.com)